

विषयानुक्रमिका

	पृष्ठ संख्या
प्राक्कथन	1 - 6
<u>प्रथम अध्याय</u>	
संस्कृत काव्यशास्त्र के प्रमुख जैनाचार्य व्यक्तित्व व कृतित्व	1 - 45
आचार्य वाग्भट प्रथम	3 - 6
वाग्भटालंकार	7 - 9
आचार्य हेमचन्द्र	10 - 19
काव्यानुशासन	19 - 23
आचार्य रामचन्द्र-गुणचन्द्र	24 - 29
नादयदर्पण	29 - 31
आचार्य नरेन्द्रप्रभतूरि	32 - 34
अलंकारमहोदधि	34 - 37
आचार्य वाग्भट द्वितीय	38 - 39
काव्यानुशासन	40 - 41
आचार्य भावदेवतूरि	42 - 43
काव्यालंकारसार	44 - 45
<u>द्वितीय अध्याय</u>	
काव्यस्वरूप, हेतु, प्रयोजन	46 - 123
काव्यस्वरूप	46 - 56
काव्य-भेद	46 - 71

## पृष्ठ संख्या

ध्वनि के आधार पर काव्य-भेद	71 - 78
जैनाचार्यों के अनुसार ध्वनि-भेद विवेचन	79 - 97
काव्य-हेतु	98 - 112
काव्य-प्रयोजन	112 - 123

तृतीय अध्याय

जैनाचार्यों की दृष्टि में रस-स्वरूप विवेचन	124 - 203
रस-स्वरूप	124 - 139
रस-भेद	140 - 146
शृंगार रस	146 - 157
हास्य रस	157 - 161
करुण रस	161 - 163
रौद्र रस	163 - 165
वीर रस	165 - 167
भयानक रस	168 - 170
वीभत्स रस	170 - 171
अद्भुत रस	172 - 173
शान्त रस	173 - 177
स्थायिभाव	177 - 183
विभाव	183 - 184
अनुभाव	185 - 188
व्यभिचारिभाव	188 - 198
सात्त्विक भाव	198 - 200
रसाभास व भावाभास	200 - 203

### चतुर्थ अध्याय

दोष - विवेचन	204 - 278
दोष - स्वरूप	204 - 206
दोष - भेद	206 - 276
पददोष	208 - 216
पदाङ्गगत दोष	216
वाक्य - दोष	217 - 234
उभय - दोष	234 - 246
अर्थ - दोष	247 - 262
रस - दोष	262 - 276
दोष - परिहार	276 - 278

### पंचम अध्याय

गुणविवेचन व जैनाचार्य	279 - 309
गुण - विचार	279 - 286
गुण - भेद	286 - 309

### षष्ठ अध्याय

अलंकार विवेचन व जैनाचार्य	310 - 348
अलंकार स्वरूप	310 - 314
अलंकार संख्या	314
अलंकार वर्गीकरण	315
शब्दालंकार विवेचन	315 - 325
अर्थालंकार विवेचन	325 - 348

सप्तम अध्याय

नादय का समावेश	349 - 390
नादय की उत्पत्ति	349 - 352
पात्र विधान	352 - 354
नायक-स्वरूप	354 - 355
नायक के सात्त्विक गुण	355 - 357
नायक के भेद	357 - 363
अन्य नायक	364
प्रतिनायक	364 - 365
अन्य सहायक पात्र	365 - 366
नायिका स्वरूप	366
नायिका भेद	367 - 375
प्रतिनायिका	375
नायिकाओं के अलंकार	376 - 382
नादयवृत्तियाँ	383 - 390
संक्षिप्त संकेत सूची	391
सहायक ग्रन्थ सूची	392 - 398